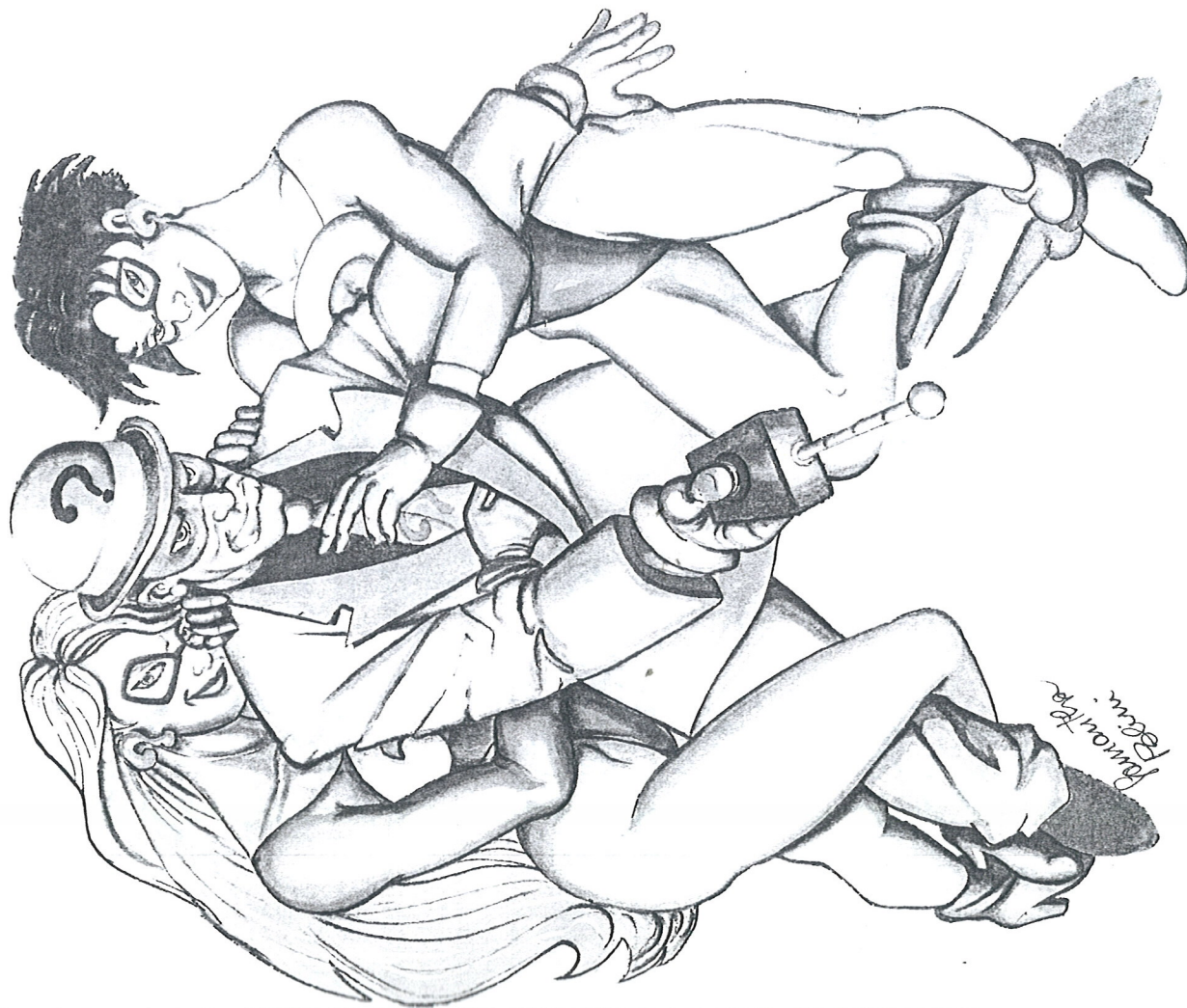


Samantha Polini
BALMAN & CATWOMAN
Inedito 1997
(pennarello)

ATAACCI



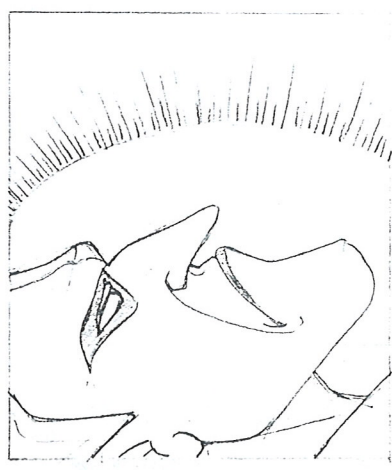
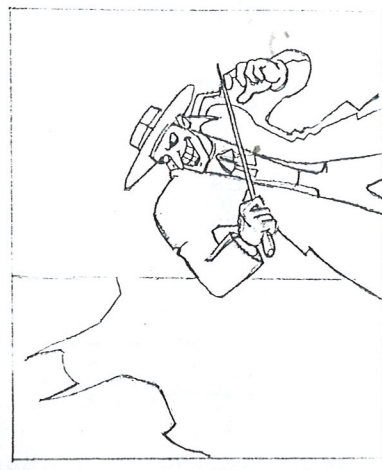
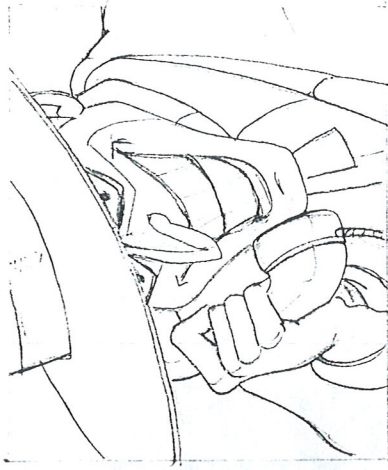


ATACCI

Samantha Polini
THE RIDDLER
1998
(ecoline)



matita



MATACCI

Samantha Polini
STUDI DA "THE KILLING JOKE"
1997
(matita)



ATACTI

Samantha Polini
STUDI DA "BATMAN ADVENTURES"
1997
(matita)

Samantha Polini

LE AVVENTURE DEL MIMMO

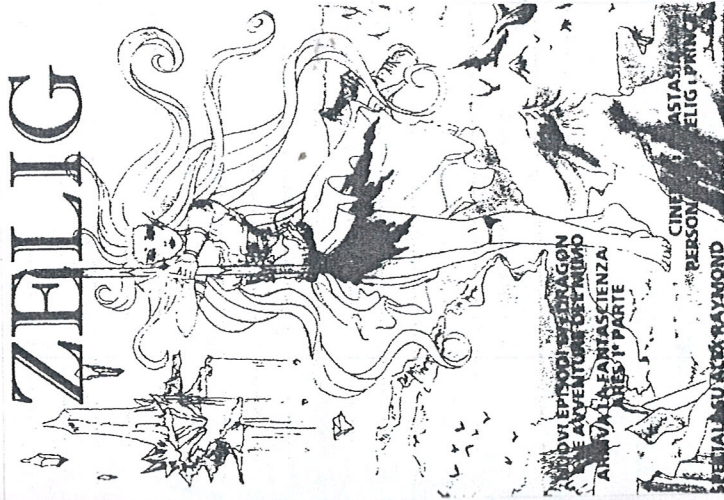
personaggio creato per la fanzine
"Zelig" attualmente in distribuzione

MATACCI

Non perdetevi i nuovi
numeri di

SCHIEGGE
D'OMBRA

ZELIG



ZELIG

MAGIC
MODERNE

In tutte le librerie specializzate e ...

ci trovate ad Expocartoon (veniteci a visitare nello spazio fanzine,
un disegno in omaggio a chi acquista un numero).

SCARICATE D'OMBRA

Settembre 1988

ENI Eletti

L'AUTRICE

Samantha Polini nasce a Roma il 3/7/1970
Consegue il diploma di Tecnico della
Grafica e Pubblicità nel 1989 e subito
dopo si iscrive ad un corso regionale per
l'utilizzo del pc. Si diploma in Computer
grafica ad indirizzo aziendale nel 1992.

Comincia così a lavorare presso un laboratorio
di cartellonistica pubblicitaria con
mansioni di operatrice computer plot system,
....., esecutrice di cartelli, striscioni, scritte su
automezzi e vetrofanie. Nello stesso tempo inizia
a frequentare il corso di fumetto presso la
Scuola Romana dei Fumetti e partecipa alle
Esposizioni degli artisti emergenti ad
expocartoon. Collabora con varie case editrici
per realizzazioni di copertine di libri e
musicassette, realizza murales all'interno di
vari negozi e dipinti ad olio. Nel 1997 realizza
lo storyboard del film: Odi et Amo

di Maurizio Anania e si dà da fare sul set
come aiuto-costumista. Inizia la collaborazione
con le fanzine dedicate al fumetto come Zelig
(per la quale crea il personaggio del Mimo),
Schegge d'Ombra
(per la quale elabora la veste grafica di "Solo"),
Lo Scarabocchio, Karakiri (una storia splatter)
e Magie Moderne. Nel 1998 realizza delle
tavole umoristiche per il Teatro Testaccio
ispirate all'Avanspettacolo. Oggi realizza storie a
fumetti per numerose fanzine, nonché numeri
autoprodotti, miniserie, e illustrazioni di copertine.

